

một chút jazz vào giọng hát em

ngô minh trí, 2005

moderato

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of 'moderato'. It consists of nine staves of music, each with a key signature change and a set of lyrics. The key signatures are: C major (CM7), D minor (Dm7), D major (D#07), E minor (Em7), F major (FM7), D minor (Dm9), E major (E+), F major (F7), G7b9, C major (CM7), C major (C#07), D minor (Dm7), C major (CM7), F major (F7), G7b9, C major (CM7), D minor (Dm7), D major (D#07), E minor (Em7), F major (FM7), D minor (Dm9), E major (E+), F major (F7), G7b9, C major (CM7), C major (C#07), D minor (Dm7), C major (CM7), F major (F7), C major (CM7), E major (E+), F major (FM7), F# major (F#07), G minor (Gm7), G# major (G#07), A minor (Am7), F major (F7), G minor (Gm7), D major (D07), G minor (Gm7), D major (D07), Bb major (Bb7), and C major (C7).

Có đợi chờ nhiều đêm đót_ cuộc đời_ Lập lòe khói thuốc,
mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt_ trông trời_ Thức lâu thì biết biết đêm dài
mãi thôi,_ dài không hỡi em buồn không hỡi em? Vài mươi năm đã trôi!_
Đến một ngày ngày em đến bên đời._
Giọng ca đắm đuối, ngọt lên khoe mắt nồng lên đôi môi,_ say rồi!_
Tiếng ca nào nốt âm thanh vàuổi trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em
rồi. Nhiều khi_ là mắt đắng,_
nhiều khi là trái chín_ nhiều khi_ giọng u hoài,_ và nhiều khi
là tinh quái._ Tiếng_ hát em mang về cho ta như sống dấy men,

37 $B^b m^7$ C^9 $C^7 b^9 F M^7$ $F^{\#07}$ $G m^7$
 Thôi đau mòn. Nhiều khi ngọt câu hát, nhiều khi lời thơn ngọt.

41 $G^{\#07}$ $A m^7$ F^7 $G m^7$ D^07
 Nhiều khi giọng nã nề và thườn. khi đầy đam mê.

45 $G m^7$ D^07 B^b^7 C^7 $B^b m^7$ F^7
 Tiếng hát em mang về cho ta nhạ sống đây men Điệu jazz buồn thoi hao

49 $G^7 b^9$ $C m^7$ $D m^7$ $D^{\#07}$
 mòn. Biết đơi chờ, là ngàn nỗi mơ hồ.

53 $E m^7$ $F M^7$ $D m^9$ E^+ F^7
 Giọng nhạc bơ vơ, nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang không bờ.

57 $G^7 b^9$ $C M^7$ $C^{\#07}$ $D m^7$ $C M^7$
 Biết đau là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 F^7 G^7 $C M^7$
 em, rồi đưa ta đến đâu? Nốt jazz buồn,

65 $D m^7$ $D^{\#07}$ $E m^7$ $F M^7$ $D m^9$ E^+
 từ em đến rặng ngời. Giọng nhạc lên ngời đi qua suối vắng lạc miền non

69 F^7 G^7 $C M^7$ $C^{\#07}$
 cao cao vời. Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm,

73 $D m^7$ $C M^7$ F^7 $C M^7$
 nhạc nào cất lên từ giọng hát em, vừa xuân đến bên thềm.